



Secuencia didáctica - Aprendiendo con un testimonio

Destinatarios: estudiantes de nivel secundario

Materias o áreas de conocimiento vinculadas: ciencias sociales, historia, construcción de ciudadanía, derecho, historia judía.

Objetivos:

- Conocer la historia de una sobreviviente del Holocausto en primera persona.
- Comprender las implicancias de un proceso histórico en la vida de una persona.
- Reflexionar acerca del valor de los testimonios y la memoria.

Conceptos para trabajar: memoria, testimonio, testigo, compromiso, relato, reflexiones, arte y creatividad.

Descripción de la actividad:

La propuesta consta de la visualización de los cuatro episodios de la serie “Sara Rus: Tengo que contar” de Canal Encuentro y cuatro actividades diferentes para trabajar con el testimonio, invitando a los estudiantes a expresarse desde el arte y la creatividad, reflexionando acerca de la memoria y sus formas.

- *Sugerimos realizar esta propuesta pedagógica con grupos que estén introducidos a la temática de Holocausto, para que la escucha de un testimonio resulte más enriquecedora. De todos modos, queda sujeto a elección de cada educador.*

Pueden encontrar los videos en el siguiente link:
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8551/6284?temporada=1>

Visualización

Antes de comenzar con la visualización de la serie, podemos realizar una pequeña introducción a lo que vamos a ver: Sara Rus es sobreviviente de los campos de concentración nazi y Madre de Plaza de Mayo. A lo largo de 4 episodios, escucharemos su historia contada en primera persona.

- *Sugerimos que la proyección de cada capítulo puede sea de modalidad grupal y luego trabajar en conjunto.*



Actividades sugeridas

Actividad 1: Intervención de imágenes

Marcelo Brodsky es un artista argentino, destacado en el ámbito de la fotografía y reconocido por su trabajo como activista por los derechos humanos. Una de las características de su trabajo, es la intervención en fotos históricas. A continuación, mostramos algunos ejemplos:



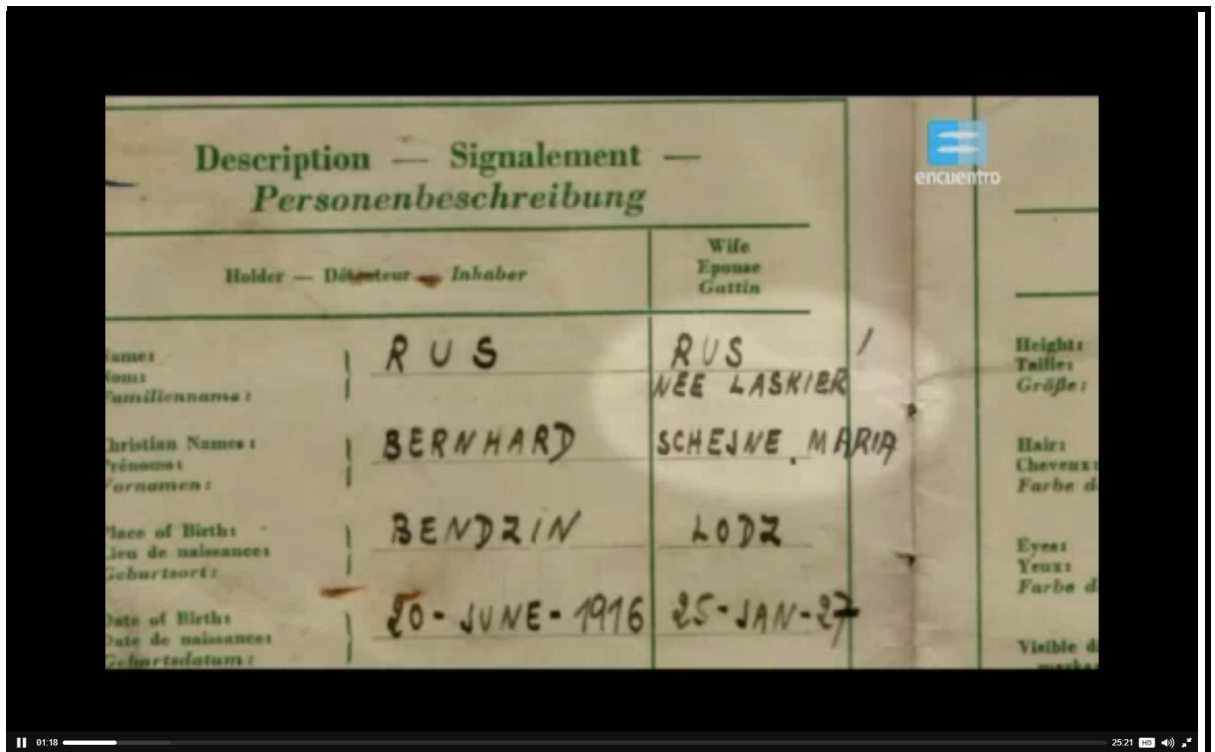


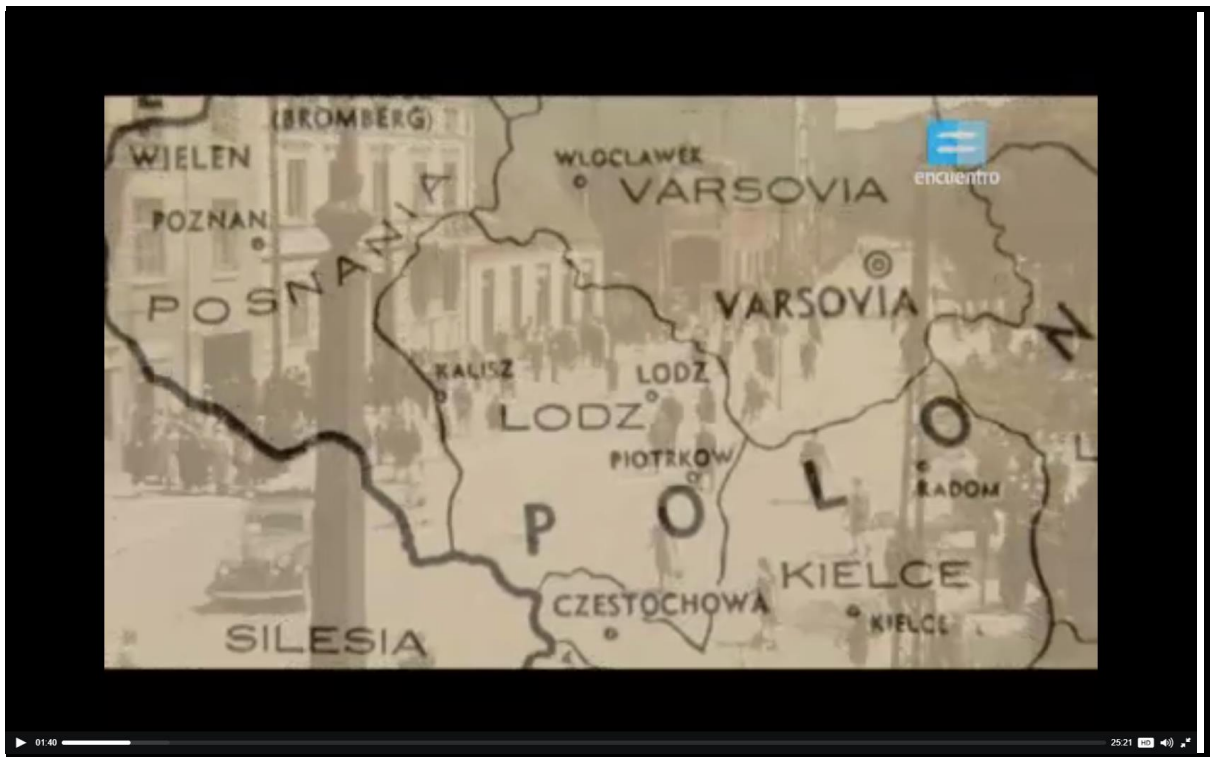
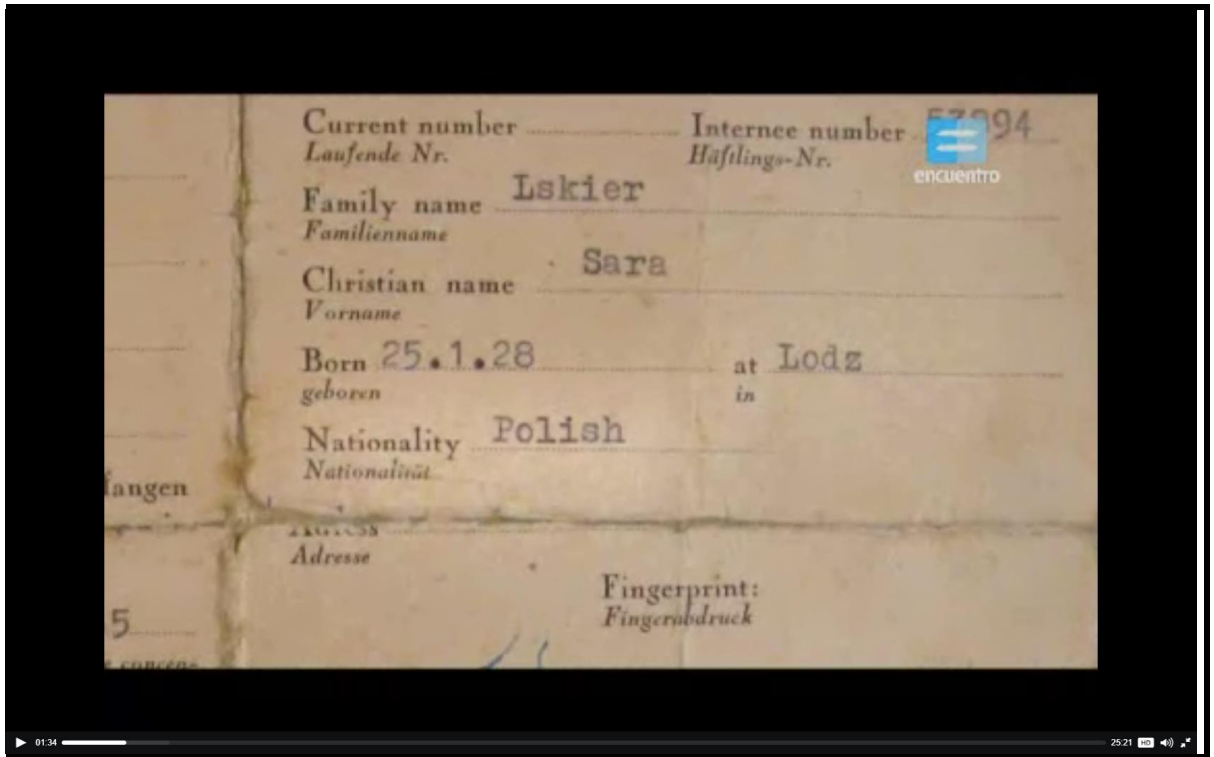
Para más imágenes e información → <https://marcelobrodsky.com/bio/>

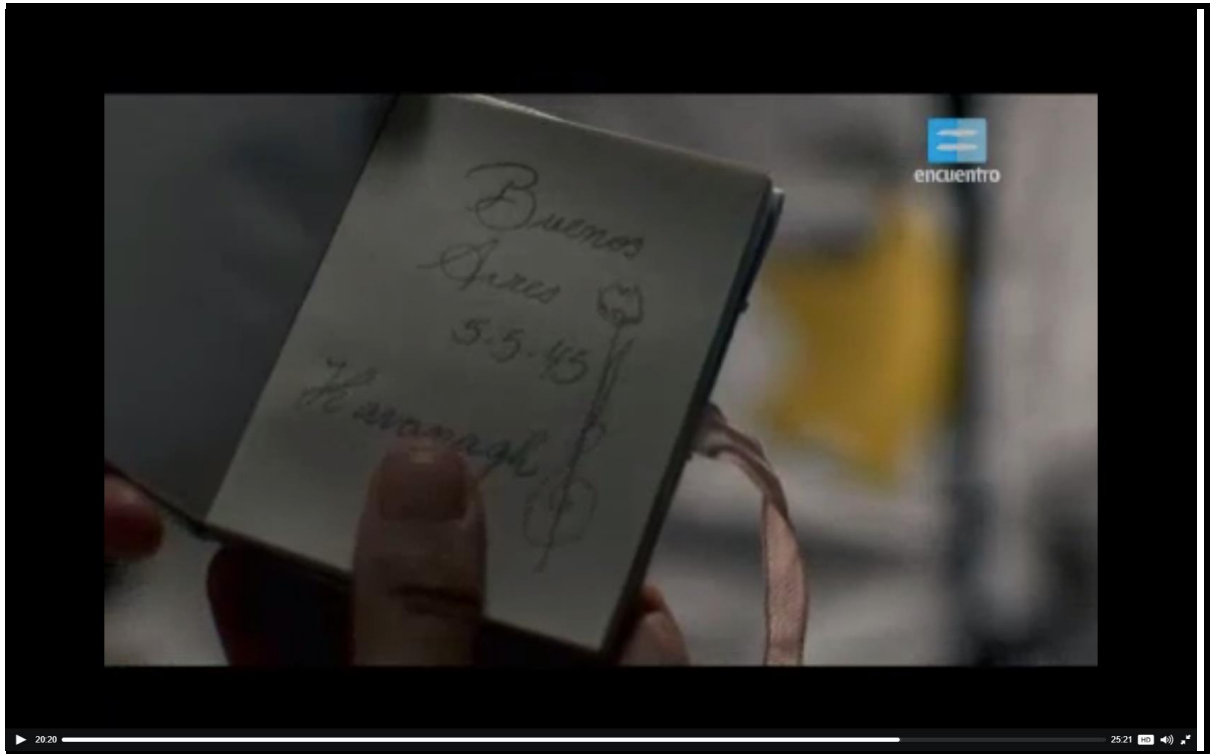
La propuesta para trabajar será seleccionar imágenes de los episodios e invitar a los y las estudiantes a que intervengan las mismas, expresando ideas y sensaciones que el relato de Sara les generó, tomando como ejemplo disparador el tipo de intervenciones que realiza Marcelo. La idea es que en las imágenes intervenidas, pueda verse aquello que más les llamó la atención e interesó de la historia de Sara; que al ver esa imagen ellos puedan expresar su propio resumen del testimonio. La consigna puede ser individual, en duplas o grupos pequeños, y una vez realizadas las intervenciones, podemos proponer que se compartan con el resto del grupo. Las intervenciones pueden realizarse de forma digital o manual.

A continuación dejamos, a modo de sugerencia, imágenes de los episodios para intervenir. También pueden ser elegidas por los y las estudiantes.

Imágenes para intervenir:

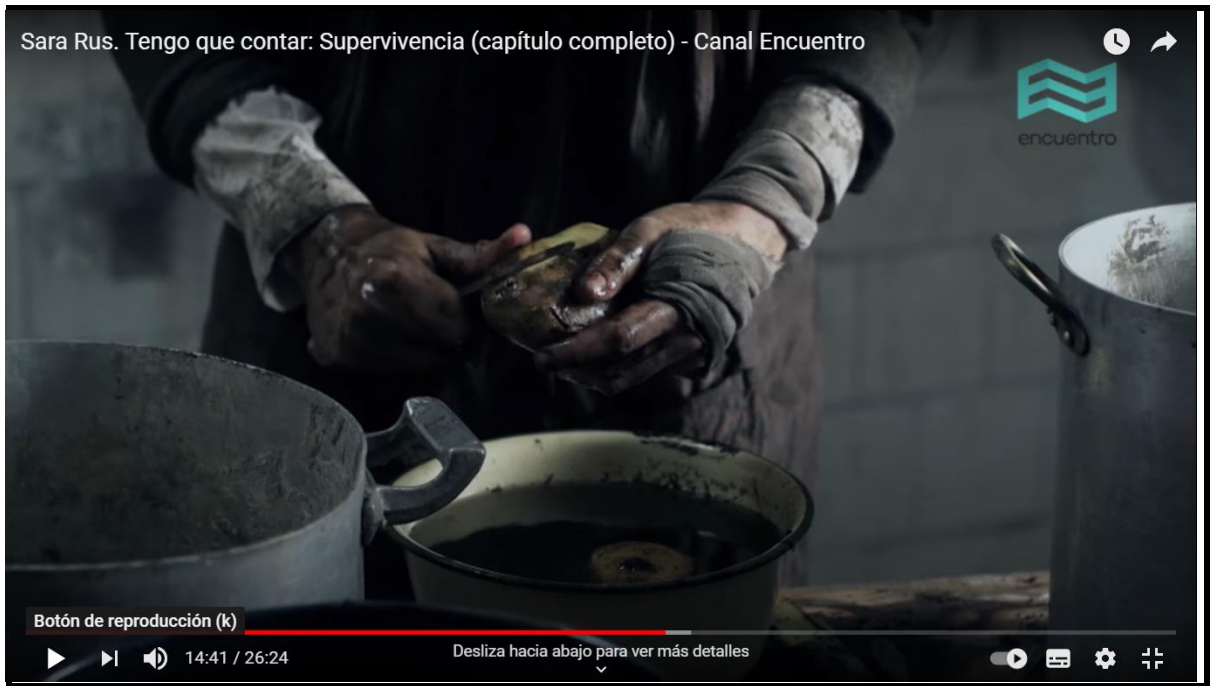








Sara Rus. Tengo que contar: Supervivencia (capítulo completo) - Canal Encuentro



encuentro

Botón de reproducción (k)

14:41 / 26:24

Desliza hacia abajo para ver más detalles

Video player interface for 'Supervivencia' chapter, showing a person in a dark setting with pots.

Sara Rus. Tengo que contar: Los años felices (capítulo completo) - Canal Encuentro



encuentro

Botón de reproducción (k)

11:06 / 26:05

Desliza hacia abajo para ver más detalles

Video player interface for 'Los años felices' chapter, showing a black and white portrait of Sara Rus.

Derechos vulnerados



Sara Rus. Tengo que contar: Los años felices (capítulo completo) - Canal Encuentro

encuentro

13:48 / 26:05

Desliza hacia abajo para ver más detalles

Sara Rus. Tengo que contar: Los años felices (capítulo completo) - Canal Encuentro

encuentro

Botón de reproducción (k)

21:49 / 26:05

Desliza hacia abajo para ver más detalles

Derechos vulnerados



Sara Rus. Tengo que contar: Los años felices (capítulo completo) - Canal Encuentro



encuentro

22:28 / 26:05 Desliza hacia abajo para ver más detalles

Sara Rus. Tengo que contar: La memoria (capítulo completo) - Canal Encuentro



encuentro

Botón de reproducción (k) 8:42 / 23:55 Desliza hacia abajo para ver más detalles



Sara Rus. Tengo que contar: La memoria (capítulo completo) - Canal Encuentro

SECRETARIA DI STATO
DAL VATICANO, 11 października 1979.

ACIO GONZALEZ

en respuesta a su
ñor COMANDANTE EN
veriguaciones la-
e continúan las con
ovarle las segurida-
7.

Szanowny Panie,

Dziękując za list z lipca br. uprzejmie informuję, że prośba Pana została skierowana do kompetentnego urzędu Stolicy Apostolskiej.

Łączę wyrazy szacunku

G. Coppa
Mons. G. Coppa
Asesor

encuentro

Botón de reproducción (k) 14:15 / 23:55 Desliza hacia abajo para ver más detalles

Sara Rus. Tengo que contar: La memoria (capítulo completo) - Canal Encuentro

encuentro

Botón de reproducción (k) 20:00 / 23:55 Desliza hacia abajo para ver más detalles



Podés descargar las imágenes en: <https://bit.ly/ImágenesAprendiendoConUnTestimonio>



Actividad 2: Rondas de reflexión

Luego de la visualización de los capítulos, proponemos hacer una ronda en el espacio en el cual estemos trabajando (o bien, solicitar el encendido de cámaras en caso de que la actividad se realice de forma virtual) para generar un clima más íntimo. La idea en esta propuesta es poder pensar y reflexionar en conjunto sobre el lugar de la palabra y qué hacemos nosotros hoy frente a la voz del testimonio. A continuación compartimos algunas preguntas, citas e ideas disparadoras que pueden acompañar este espacio de reflexión:

- *¿Cómo nos interpela el testimonio de sobrevivientes?*
- *¿Por qué es necesario escuchar?*
- *¿Qué valor tienen los testimonios?*
- *¿Cómo mantener la memoria viva?*
- *¿Por qué debemos ocuparnos de la memoria?*
- *“Si comprender es imposible, conocer es necesario porque lo sucedido puede volver a suceder” (Primo Levi - “Si esto es un hombre”)*
- *“El deber del sobreviviente es dar testimonio de lo que ocurrió (...) hay que advertir a la gente de que estas cosas pueden suceder, que el mal puede desencadenarse” (Elie Wiesel)*
- *Proyecto Aprendiz → Convoca a jóvenes que se comprometen a preservar la voz de los protagonistas del Holocausto. Asegura que el relato oral de los sobrevivientes seguirá siendo contado de manera personal. Cada joven se une a un sobreviviente, lo conoce, investiga en su vida y en su historia, en su manera de ser, aprende su trayectoria durante el Holocausto y asume el compromiso de ponerle su voz en las próximas décadas.*
- *Proyecto Aprendiz II → A través de charlas estilo TED, los aprendices relatan la vida e historia del sobreviviente y la forma en que lo incorporaron a su propia vida en el proceso. Estos relatos son grabados y se replican en las redes sociales. Ejemplo → <https://www.youtube.com/watch?v=uUXfLDn2P9E&t=418s>*





Actividad 3: Mapas artísticos

“Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio con imágenes de provincias, de reinos, de montañas, de bahías, de naves, de islas, de peces, de habitaciones, de instrumentos, de astros, de caballos y de personas. Poco antes de morir, descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara”. Jorge Luis Borges, “Epílogo”, El hacedor.

En esta actividad, proponemos la realización de “mapas artísticos”. Los mapas artísticos son creaciones en las cuales tomando algunas características de los mapas clásicos, invitan a producir de forma personal y creativa una representación deseada. Se pueden representar territorios, nombres, personas, períodos de tiempo, y todo aquello que se quiera expresar en una pieza que denominaremos “Mapa artístico”.

En esta ocasión, invitamos a que los mapas expresen lo que Sara relata de su historia, sus lugares, sus logros, sus momentos clave y todo aquello que a cada estudiante le interese volcar en su propia creación, a modo de homenaje a Sara.



Actividad 4: Memoriales

En esta actividad, partiremos de la visualización de la siguiente imagen:



Podremos ver que allí se encuentra el nombre de Daniel Rus. Charlaremos con el grupo acerca de la imagen; la misma, es una baldosa del proyecto “Baldosas x la memoria”. <https://www.espaciomemoria.ar/baldosas-por-la-memoria/>

- *¿Qué es esta baldosa? ¿Conocen el proyecto?*

Existen proyectos similares en distintas partes del mundo, en función de la memoria. ¿Conocen proyectos similares? → En Alemania, existe el proyecto “Stolpersteine” que trabaja de forma muy similar, con adoquines, haciendo referencia a las víctimas del nazismo. Stolpersteine es una palabra alemana que designa una piedra en el camino que puede hacer tropezar al caminante. La intención es “tropezar con la memoria del Holocausto”.



- *¿Qué opinan de estos proyectos? ¿Por qué creen que eligieron baldosas o adoquines como forma de hacer memoria?*

Por último, invitaremos a reflexionar acerca de qué otras personas consideran que merecen tener su baldosa/adoquín actualmente.

- *¿Para quiénes harían baldosas hoy? ¿Por qué?*

La idea es que las respuestas puedan ir desde un plano personal hasta un plano social, con el único objetivo de reflexionar acerca de la memoria y las formas que encontramos de mantenerla viva. No hay respuestas correctas a estas preguntas, la pregunta acerca de la memoria es una acción correcta en sí misma.